

# CONVOCATORIA

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN

## RÍO DE NIEBLA RÍO DE ADOBE RÍO DE SANGRE DE TANIA XIMENA



EX  
TERESA  
ARTE  
ACTUAL



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



EFIARTES

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura  
a través de Ex Teresa Arte Actual en colaboración con Tentenelaire Plataforma

invitan a participar en el

## Laboratorio de investigación/creación transdisciplinar AFLUENTES Y DESEMBOCADURAS

**DIRIGIDO A:** individuos y colectivos de artistas, científicos, humanistas, educadores y personas interesadas en los procesos colaborativos de transformación social y ambiental.

**COORDINA:** Ignacio Plá

- Fechas: 23 de enero al 12 de marzo 2024
- Modalidad: presencial
- Sede: Ex Teresa Arte Actual
- Horario: martes, 16-19 h
- Duración: 8 sesiones, 24 horas en total
- Entrada libre
- Cupo limitado: 20 personas

**CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 16 DE ENERO DE 2024**  
**RESULTADOS : 19 DE ENERO DE 2024**

## **PRESENTACIÓN**

En diálogo con la exposición ***Río de Niebla, Río de Adobe, Río de Sangre*** de la artista Tania Ximena, abrimos este espacio de investigación artística, de preguntas y búsquedas desde una perspectiva transdisciplinar asentada en el pensamiento crítico, la cultura ambiental y la vinculación comunitaria.

## **ESTRUCTURA DEL LABORATORIO**

Organizado en 8 sesiones articuladas alrededor de la trayectoria que siguen los ríos, en particular el río Jamapa, que nace del glaciar que se ubica en la cima del Pico de Orizaba, a más de 5,000 metros de altura, y que recorre 368 km hasta su desembocadura en el Golfo de México, en la ciudad de Boca del Río, Veracruz. A lo largo de este trayecto podemos encontrar situaciones que nos hablan de los tiempos geológicos, los ciclos del agua, los cambios climáticos, prácticas culturales y visiones del mundo, así como del extractivismo, el deterioro ambiental y las luchas por el agua en México.

## **FORMA DE TRABAJO**

Durante estas 8 sesiones, buscaremos ampliar los caminos de integración de saberes (procesos e historia del glaciar, conocimiento sobre los ríos y ecosistemas, ontologías del agua, formas de subsistencia y manejo de los recursos naturales, entre otros); de reflexión de las distintas problemáticas subyacentes (desglaciación, contaminación, deforestación, desigualdad, violencias), y de construcción de propuestas posibles (procesos de auto organización comunitaria, divulgación e investigación sobre conservación de glaciares, cuidados y regeneración de ecosistemas).

El equipo de formación está integrado por antropólogos, artistas, geólogos, literatos, biólogos, activistas y ecólogos interesados en los procesos colaborativos y coparticipativos de creación, en los desbordes disciplinares, el cuidado del medio ambiente, la lucha social y la construcción del bien común.

## **REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:**

- Carta de motivos y temas de investigación a trabajar
- Semblanza o CV
- Dossier o portafolio de proyectos
- Enviar documentos al correo **[exteresa.difusion@inba.gob.mx](mailto:exteresa.difusion@inba.gob.mx)**

# TEMARIO Y CRONOGRAMA

SESIÓN 1 / 23 DE ENERO

## **LA CRIÓSFERA COMO PRINCIPIO DE VIDA**

El mundo de lo congelado, el termómetro del planeta, el inicio de ríos, de caminos de confluencia y disseminación de vida. La criósfera abarca 10 % de todo el planeta y es una parte central en el funcionamiento de sus distintos ecosistemas.

SESIÓN 2 / 30 DE ENERO

## **EL CERRO, EL AGUA Y EL VOLCÁN COMO ORÍGENES DEL COSMOS**

En las distintas cosmovisiones de los pueblos originarios de México, el cerro es un elemento fundamental en el origen de la vida y su relación con lo simbólico y lo sagrado; de los cerros nace el agua, las distintas especies animales y vegetales, el maíz, la lluvia e incluso los seres humanos. Los volcanes y su actividad son una expresión contundente de su fuerza creadora y destructiva.

SESIÓN 3 / 6 DE FEBRERO

## **EL GLACIAR Y LA MUERTE**

Marcador evidente del cambio climático, de la depredación ambiental y los estragos de la contaminación y la sobreexplotación de los recursos naturales. Los glaciares en México como el del Pico Orizaba, se están extinguiendo de manera muy acelerada. ¿Qué hacer?

SESIÓN 4 / 13 DE FEBRERO

## **HIDROCOMUNES: EL DERECHO DE LOS RÍOS Y LOS CUERPOS DE AGUA**

Al reconocer a los ríos como sujetos activos (sujetos de derecho) que producen formas estéticas, transforman paisajes y modelan la memoria, también se busca reconocerlos como parte de procesos colaborativos de construcción y conquista del bien común.

SESIÓN 5 / 20 DE FEBRERO

## **RÍOS: ONTOLOGÍAS DEL AGUA Y COMUNIDADES. LOS CUERPOS DE AGUA COMO VÍNCULOS SOCIALES Y CREATIVOS**

Aproximarse a los ríos y sus devenires es asomarse a las distintas prácticas culturales y visiones de mundo que las diferentes comunidades han ido construyendo y transformando a lo largo de la historia. Estos vínculos y formas de ver en ocasiones se ven contrapuestas con las lógicas económicas extractivistas y de sobre explotación de recursos.

SESIÓN 6 / 27 DE FEBRERO

## **DESEMBOCADURA, ECOLOGÍA Y MANGLARES**

Los manglares son uno de los ecosistemas más importantes en México y están en constante amenaza. Además de alojar un sinnúmero de especies animales y vegetales, proporcionan infraestructura natural y protección a las zonas pobladas adyacentes. Evitan la erosión y absorben los impactos de fenómenos meteorológicos extremos, como los huracanes.

SESIÓN 7 / 5 DE MARZO

## **GRAMÁTICAS DE LA CREACIÓN**

Asombrar-se, escuchar-se, acuerpar-se, percibir-se, sumergir-se, son algunas de las conjugaciones que nos ayudan a nombrar las experiencias múltiples que tenemos al trabajar de forma directa con los cuerpos de agua y sus ecosistemas, desde los picos más altos hasta las desembocaduras de los ríos.

SESIÓN 8 / 12 DE MARZO

## **RESISTENCIAS Y PROCESOS DE AUTO ORGANIZACIÓN EN DEFENSA DEL AGUA**

Son múltiples los desafíos que enfrentan los distintos sectores de la sociedad y organizaciones comunitarias en nuestro país que se han avocado a la defensa y cuidado del agua. ¿Qué caminos y formas de lucha aún no hemos terminado de crear?

**EX  
TE RE  
SA**

**INSCRIPCIONES E INFORMES:**

Contacto: [exteresa.difusion@inba.gob.mx](mailto:exteresa.difusion@inba.gob.mx)